



LLIGA SOCIAL AFIC 2022-23

Foto: Josep Recio

BASES

Agrupació fotogràfica i cinematogràfica

www.aficblanes.com
aficblanes@gmail.com



1. PARTICIPACIÓ

Podran participar en aquesta Lliga tots els socis d'AFIC Blanes que ho desitgin.

El fet de participar suposa la total acceptació d'aquestes bases. El Soci autoritza l'ús de les fotografies presentades per a les finalitats pròpies de l'Associació, citant sempre l'autoria.

2. SECCIONS

S'estableixen dues seccions digitals: TEMA OBLIGATORI i TEMA LLIURE.

Cada participant podrà presentar una fotografia per secció i lliurament.

Les fotografies presentades a la secció TEMA OBLIGATORI, hauran d'ajustar-se a la temàtica que es detalla al punt 5 d'aquestes bases.

Les fotografies presentades a la secció TEMA LLIURE serà de total elecció del participant.

Queden excloses de participar en qualsevol secció les obres que s'hagin presentat en edicions anteriors de la Lliga AFIC.

3. LLIURAMENTS

La Lliga consta de 8 lliuraments amb periodicitat mensual, d'octubre a maig.

La presentació de les obres es farà de forma telemàtica, per mitjà de la plataforma "Fotogenius", (trobareu un tutorial a la web d'AFIC).

Les fotografies s'hauran de presentar en format JPEG, amb una mida màxima de 3000 píxels del costat llarg i mínima de 800 píxels. El fitxer no pot sobrepassar els 2.5 Mb.

Les fotografies no podran dur marca d'aigua, signatura, ni cap altre element que permeti identificar l'autor. Si és el cas la fotografia pot ser desqualificada.

4. OBRES I EDICIÓ

S'admeten fotografies en color i en blanc i negre, excepte en els temes obligatoris en què s'especifiqui algun requisit de color.

El nivell d'edició de la fotografia és lliure, amb les següents limitacions:

-El concursant ha de ser l'autor de la totalitat dels elements que formen l'obra.

-Cada autor és responsable dels drets d'imatge i de qualsevol possible reclamació.

-No es poden incloure fotografies ni elements descarregats d'internet, escanejats, extrets de CD, DVD...

-Es permet la utilització de recursos creats per tercers pensats i creats per a l'edició fotogràfica (textures, pinzells, accions, plugins, etc.).

-Apel·lem a la responsabilitat de tots. Demanem honestat amb el nostre treball i amb els nostres companys.

5. TEMES OBLIGATORIS I TERMINIS DE LLIURAMENT

El termini de presentació de cada lliurament s'obre a les 0:00 h del primer dia de cada mes i finalitza a les 23:59 h del dia 7 de cada mes.

La comunicació del veredictes i visionat de les obres es realitzarà en un acte presencial el tercer divendres de cada mes, a les 20:00 h, al teatre d'Els Pins (Francesc Macià 26).

Si és el cas, qualsevol dels participants un cop finalitzat l'acte del veredictes, podrà formular una reclamació via mail exposant el seu desacord. En cas que la reclamació prosperi l'organització podrà demanar els fitxers RAW de les fotografies presentades.

Els responsables de la Lliga podran excloure la fotografia o penalitzar-la amb la puntuació mínima. Les penalitzacions es faran efectives en el moment que es comprovi la falta.

El calendari de lliuraments, temes obligatoris i comunicació del veredictes és el següent:

| Lliurament/data | Temes obligatoris | Visionat i Comunicació resultats |
|-------------------------|----------------------|----------------------------------|
| De l'1 al 7 d'octubre | Paisatge (no urbà) | 21/10 |
| De l'1 al 7 de novembre | Competició esportiva | 18/11 |
| De l'1 al 7 de desembre | Bodegó d'ous | 16/12 |
| De l'1 al 7 de gener | Retrat de gent gran | 20/01 |
| De l'1 al 7 de febrer | Arquitectura en b/n | 17/02 |
| De l'1 al 7 de març | Nocturna no urbana | 17/03 |
| De l'1 al 7 d'abril | Macro de flors | 21/04 |
| De l'1 al 7 de maig | Pas de vianants | 19/05 |

6. JURAT

S'estableix un jurat únic que farà les tasques de qualificació.

Aquest jurat estarà format per 6 persones, que formaran ternes de 3 persones per cada lliurament.

Està format pels Srs. Xavier Díaz, Antoni Torres, Josep Maria Mauri, Pere Arnal, Jose M^a Turón, Víctor Murillo.

Tots són fotògrafs de prestigi reconegut i pertanyen a diferents agrupacions que formen part de la Federació Catalana de Fotografia.

7. PUNTUACIÓ

Cada fotografia es puntuarà d'acord amb 4 criteris (il·luminació, composició, edició i impacte visual).

El jurat qualificarà entre 1 i 4 punts cada criteri.

Per tant, la puntuació màxima de cada jurat podrà ser 16 punts i la mínima 4 punts.

Això fa que la puntuació màxima total de la fotografia pugui ser de 48 punts i la mínima de 12 punts.

En el cas que després del darrer lliurament hi hagi algun empat en els tres primers classificats de cada secció, es determinarà una classificació ex aequo en la posició empatada.

8. PREMIS

S'estableixen 3 premis per secció, per als millors classificats de la Lliga.

Es lliurarà un reconeixement pel guanyador de cada secció de cada una de les entregues.

S'estableix un Premi per al millor debutant de cada secció en aquesta Lliga (cal participar en totes les entregues)

S'estableix un Premi Jove, al millor classificat de cada secció que sigui menor de vint-i-dos anys (cal participar en totes les entregues).

L'organització es reserva el dret de crear un premi especial en funció de la participació i el desenvolupament de la Lliga.

9. LLIURAMENT PREMIS

Es farà en el transcurs del sopar de clausura de la Lliga. El lloc i la data s'anunciaran oportunament als socis un cop acabada la Lliga.

Blanes, agost 2022

La Comissió de la Lliga AFIC Blanes

Definició de les temàtiques fotogràfiques

FOTOGRAFIA PAISATGE (NO URBÀ)

Fotografia d'entorn no urbà on poden aparèixer elements humans.

FOTOGRAFIA BODEGÓ (OUS)

La fotografia de bodegó o de naturalesa morta és un gènere de la fotografia en el qual es representen generalment un petit grup d'objectes inanimats. És l'aplicació en fotografia del gènere pictòric de la natura morta. Un exemple és la fotografia d'aliments.

RETRAT (GENT GRAN)

El retrat fotogràfic o la fotografia de retrat és un gènere fotogràfic on es reuneixen tot un seguit d'iniciatives artístiques que giren entorn de la idea de mostrar les característiques físiques, l'expressió, personalitat, i estat d'ànim de la persona o persones que apareixen en les fotografies. Com altres tipus de retrat, el focus de la fotografia és normalment la cara de la persona, tot i que el cos sencer i el fons o el context poden ser-hi inclosos.

FOTOGRAFIA NOCTURNA (NO URBANA)

La fotografia nocturna es refereix a l'activitat de capturar imatges a l'aire lliure a la nit, entre el capvespre i l'alba. S'admet la utilització d'il·luminació artificial i/o utilitzar una exposició llarga per donar a una pel·lícula fotosensible o a un sensor suficient temps per captar la imatge desitjada.

FOTOGRAFIA DE CARRER (PAS DE VIANANTS)

És la fotografia protagonitzada per la condició humana en llocs públics. Requereix la presència d'un carrer i/o d'un entorn urbà. Encara que les persones en general són el principal subjecte en aquest marc fotogràfic, l'absència de persones, la seva petjada o elements propis d'entorns urbans amb caràcter estètic o de denúncia poden aparèixer.

COMPETICIÓ ESPORTIVA

Valides totes les fotografies realitzades a qualsevol modalitat d'esport, sigui individual o col·lectiu, tant en interior com a l'exterior.

FOTOGRAFIA D'ARQUITECTURA A B&W

La fotografia arquitectònica retrata l'estètica dels dissenys d'edificis i estructures. És un dels tipus de fotografia que pren diferents variables: poden ser edificis alts, bungalows, patrimonis, edificis moderns, graners a granges, ponts, cellers o fàbriques.

FOTOGRAFIA MACRO (FLORS)

Macro significa gran. La Macrofotografia és, per tant, una branca de la fotografia en què el subjecte fotografiat resulta «gran» a la foto, igual de gran que a la vida real o més gran. Per exemple si la mida d'una formiga a la foto és igual o més gran que la seva mida a la vida real, aquesta és una foto Macro.