



foto: Jorge Llorca

Master Class de Jorge Llorca

Tratament d'imatges amb integració de textures.

Una particular visió de procesar les imatges

Dia 21 gener de 2012 de 9:30 a 13:30

Teatre els pins de Blanes

PROGRAMA DE CONTENIDO

Post proceso de imágenes en general, con la integración de texturas.

Tratamiento de un retrato desde el momento que lo sacamos de la cámara hasta el momento de la impresión.

Pasos en que el autor divide su trabajo, el orden de los mismos y porqué.

La máscara de capa como la mejor herramienta de Photoshop.

Se repartirá un tutorial con todos los pasos realizados a los asistentes

Horario 21 de enero de 2012

- 1ª parte de 09:30 a 11:30
- Descanso de 11:30 a 11:45
- 2ª parte de 11:45 a 13:15
- Ruegos i preguntas de 13:15 a 13:30

Jorge Llorca

<http://www.jorgellorca.es>

Nacido en Barcelona 1956, la fotografía es simplemente mi forma de expresarme y un parte importante de mi vida.
Fotógrafo autodidacta, galardonado con innumerables premios tanto a nivel nacional como internacional.

Miembro de la Agrupació fotogràfica de Catalunya.
Miembro de la Federació Catalana de Fotografia.
Miembro del Cuerpo de Jurados de la Federació Catalana de Fotografia.
Miembro de la Confederación Española de Fotografía.
Miembro de la Federación Internacional de Fotografía.
Miembro de Image Sans Frontiere



AFIC Blanes

Agrupació fotogràfica i cinematogràfica de Blanes
Francesc Macià i Llusaà n.26 (zona Els Pins)
17300 Blanes

aficblanes@gmail.com



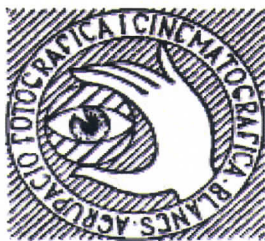
Tutorial

(Blanes, 21-01-2012)



Estructura del post-proceso: La divido en cinco apartados.

- 1. Reparación de la imagen;** Consiste en reparar aquellos aspectos que estropean la imagen. Ej. Cielos quemados, polvo del sensor, brillos en exceso, negros empastados, etc. etc.
- 2. Ajustes generales;** Consiste en arreglar toda la imagen en general. Ej. Corrección del color, equilibrio, separación del fondo, enfoque, etc. etc.
- 3. Ajuste puntuales;** Consiste en arreglar aspectos unitarios de la imagen. Ej. Color de los ojos, color del cielo, enfoque en partes concretas, etc.
- 4. Ajustes artísticos;** Aquí entra la parte creativa, sustitución de fondos, integración de texturas, integración de imágenes, etc.
- 5. Retoques generales finales;** Sirven para integrar toda la imagen en una.



Tutorial

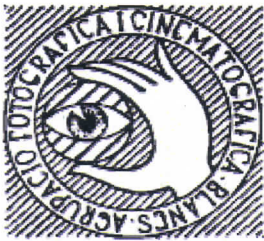
(Blanes, 21-01-2012)



1. Reparación de la imagen

1.1 Suavizar las sombras

- Creamos una capa nueva, **capa-nueva capa**.
- Pincel suave con algo de dureza (20), opacidad (20) flujo (65), tomamos muestra de color en las zonas cercanas y aplicamos a las sombras duras, aplicamos la misma muestra en las zonas con brillos y en las zonas mas claras de la piel, desenfoquamos la capa 20 píxeles y la opacidad al gusto sobre 50-65%.



Tutorial

(Blanes, 21-01-2012)

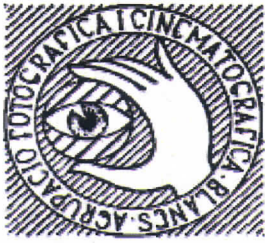


2. Ajustes generales

2.1 Niveles (Para la corrección de color)

"Esta corrección de niveles, compensa la exposición y las condiciones de iluminación, mejorando el rango dinámico de la imagen, los resultados no son destructivos, dado que la corrección se realiza en capas"

- Hacemos visible la imagen (Ctrl+mayúscula+Alt+E)
- Capa de ajuste niveles, los arreglamos por canal Rojo, Verde, Azul (cuidado este canal da luces altas), RGB solo se ajustan los medios en este caso 1,03 de claridad.



Tutorial

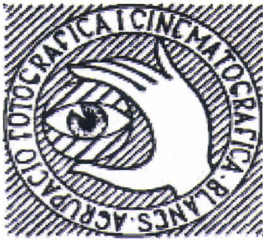
(Blanes, 21-01-2012)



2.2 Equilibrio de Color

“El arte del equilibrio de color, la idea es modificar el equilibrio entre colores opuestos, utilizando equilibrios tonales independientes, evaluamos los cambios por pantalla, el objetivo es lograr un color mas radiante y equilibrado”

- Medios tonos Cian-Rojo, Magenta-Verde, Amarillo-Azul (Los primeros son una guía)
- Iluminación Cian-Rojo +14, Magenta-Verde +3, Amarillo-Azul -7
- Sombras Cian-Rojo +10, Magenta-Verde -7, Amarillo-Azul -9
- Volvemos a medios tonos Cian-Rojo +9, Magenta-Verde -2, Amarillo-Azul -7.



Tutorial

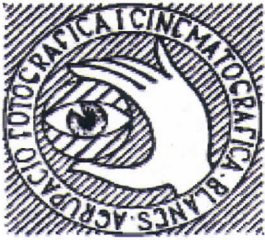
(Blanes, 21-01-2012)



2.3 Recuperación de píxeles

“Quiero coger parte de la información perdida de la imagen original, para devolver parte del color de la piel”

- En la ventana de Canales, situarse sobre el canal rojo, apretamos Ctrl. y clicamos sobre ese canal, quedaran seleccionados los píxeles rojos.
- Nos situamos sobre la imagen que habíamos hecho visible antes de aplicar los niveles.
- Vamos a edición y seleccionamos copiar y seguidamente pegar, con lo que hemos creado una capa solo de los píxeles rojos, la subimos encima de todo y la opacidad la situamos en un 30%.
- Duplicamos esta capa (Ctrl.+J), opacidad al 20%, desenfoque gaussiano 20 píxeles. Nos situamos sobre el canal verde, apretamos Ctrl. y clicamos sobre ese canal, creamos con esta selección una máscara de capa clicando sobre el botón de mascarar de capa situado en la parte inferior de la ventana de capas (cuadrado gris con un círculo blanco en el interior) **“Aplicamos la máscara a las partes más oscuras de la imagen.”**
- Duplicamos esta capa (Ctrl.+J), opacidad al 100%, fusión de capa luz suave. **“La luz suave mejorará el contraste de las áreas que hemos suavizado.”**



Tutorial

(Blanes, 21-01-2012)



2.4 Capa de tono saturación

- **Conseguir que los medios tonos y cuartos de tono más oscuros estén sobresaturados; Capa de ajuste >tono saturación todos +20 saturación.**
- Para que no afecte demasiado a los tonos oscuros, abrimos opciones / estilos de capa, (se abre clicando dos veces sobre la capa), capa subyacente, apretando alt. desplazamos la mitad del cursor de los negros hasta los blancos.

Jorge Llorca



Tutorial

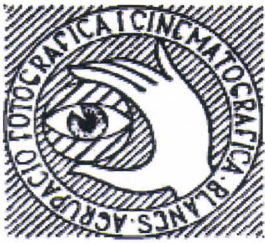
(Blanes, 21-01-2012)



2.6 Separar la imagen del fondo y enfocarla

“Esta acción es una imitación mejorada de lo que se hacía en cuarto oscuro, cuando se revelaba, se colocaba una copia del negativo desenfocada sobre el original, para mejorar el contraste en la exposición de los bordes de la imagen”

- Hacemos visible la imagen (Ctrl+mayúscula+Alt+E)
- Filtro> Enfocar> Enfoque suavizado cantidad 70% radio 3 píxeles.
- Duplicar la imagen 2 veces (Ctrl.+J) (Ctrl.+J).
- La capa superior la fusionamos a color, la capa de en medio fusionar superponer > invertir > opacidad 50%> desenfoque gaussiano 35 píxeles (dependerá de lo grande que sea la imagen “cuanto mayor sea la imagen, más desenfoque cuanto más detalle contenga la imagen menor desenfoque”).



Tutorial

(Blanes, 21-01-2012)



3. Ajustes individualizados

- **Piel;** Capa de ajuste tono saturación rojos ajustar -2 tono +10 saturación
- **Ojos y Dientes;** Capa nueva capa edición> rellenar> color blanco 50%> color suave> 78% opacidad, crear máscara de capa, poner en negro, pintar con pincel blanco, Capa de ajuste Recorte >Brillo contraste >Brillo+76.
- **Ojos verdes;** Capa de ajuste >tono saturación tono 113, saturación -57, Luminosidad +48, crear máscara de capa, poner en negro, pintar con pincel blanco. Capa de ajuste Recorte >Brillo contraste >Brillo +25 Contraste+51.
- **Labios;** Seleccionar color del selector de color frontal, capa> nueva> capa, edición> rellenar> color frontal> fusionar Luz Suave, crear máscara de capa, poner en negro, pintar con pincel blanco, opacidad 30-40%, Capa de ajuste Recorte >Brillo contraste >Brillo+50.
- **Pliegues, collares y ojos;** Hacemos visible la imagen (Ctrl+mayúscula+Alt+E), filtro> otros> paso alto> radio 10 píxeles> fusionar luz intensa> opacidad 50%, crear máscara de capa, poner en negro, pintar con pincel blanco.**(Lucis-Topaz)**
- **Pelo;** capa de ajuste> brillo contraste> brillo -20 contraste -10, crear máscara de capa, poner en negro, pintar con pincel blanco.



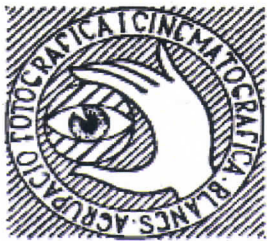
Tutorial

(Blanes, 21-01-2012)



• Difuminar la piel (Plugin Portraiture)

- Hacemos visible la imagen (**Ctrl+mayúscula+Alt+E**)
- Duplicar la imagen (**Ctrl.+J**)
- Filtro-desenfocar-desenfoco de superficie **31 radio** (control de la intensidad de desenfoco) **34 umbral** (determina la cantidad de imagen enfocada), se puede utilizar en todos los retratos).
- Creamos una máscara de capa, la invertimos (**Ctrl+i**), se pasa a negro para esconder la acción realizada.
- Pincel suave con algo de **dureza (20)**, **opacidad (20)** **flujo (65)**, pintamos con blanco para ir descubriendo las partes que deseamos difuminar.
- Nueva capa, activar máscara de recorte, rellenar de **gris medio 50%**
- Filtro> Ruido> Añadir Ruido (monocromático y uniforme) **Cantidad 10%**
- Filtro> Desenfocar> Desenfoco Gaussiano **2 píxeles**
- Nueva capa, activar máscara de recorte, rellenar de **gris medio 50%**
- Filtro> Estilizar> Relieve **Angulo-121, altura 3 Píxeles, cantidad 181%**
- Edición> Transición Relieve **40%**
- **Fusión Luz Suave**



Tutorial

(Blanes, 21-01-2012)



4. Ajustes creativos

- **Capa color negro para contrastar el fondo;** Capa nueva capa edición > rellenar > color negro superponer > 50% opacidad, crear máscara de capa, poner en negro, pintar con pincel blanco.
- **Textura nº 1 cielo y estrellas azules;** selección todo (Ctrl+A), copiar (Ctrl+C), seleccionar imagen, pegar (Ctrl+V), transformación libre (Ctrl+t) fusionar normal 75%, crear máscara de capa, poner en blanco, pintar con pincel negro.
- **Textura nº 2 Luna;** selección todo (Ctrl+A), copiar (Ctrl+C), seleccionar imagen, pegar (Ctrl+V), transformación libre (Ctrl+t) fusionar normal. Crear máscara de capa, poner en blanco, pintar con pincel negro.
- **Textura nº 3 Nebulosa azul y cielo;** selección todo (Ctrl+A), copiar (Ctrl+C), seleccionar imagen, pegar (Ctrl+V), transformación libre (Ctrl+t) fusionar Superponer. Crear máscara de capa, poner en blanco, pintar con pincel negro.
- **Capa niebla**



Tutorial

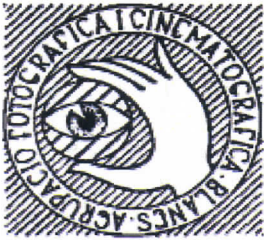
(Blanes, 21-01-2012)



5. Ajustes Finales

Equilibrio de Color

- Medios tonos Cian-Rojo, Magenta-Verde, Amarillo-Azul
- Iluminación Cian-Rojo +8, Magenta-Verde -1, Amarillo-Azul -7
- Sombras Cian-Rojo +8, Magenta-Verde -3, Amarillo-Azul -10
- Volvemos a medios tonos Cian-Rojo +9, Magenta-Verde -2, Amarillo-Azul -3.
- **Brillo-Contraste**, Capa de ajuste brillo -4, contraste +7.
- **Niveles**, Capa de ajuste niveles, los arreglamos por canal Rojo, Verde, Azul, RGB solo se ajustan los medios, en este caso 1,10 aclarar, crear máscara de capa, poner en blanco, pintar con pincel negro, liberar la cara y el cuerpo.
- **Intensidad**, Capa de ajuste intensidad +5, saturación -3.
- **Brillo-Contraste**, Capa de ajuste brillo -4, contraste +7.



Tutorial (Blanes, 21-01-2012)



- **Dinámica tonal**, Capa nueva capa, edición >rellenar> negro opacidad 85%, fusión normal, estilo de capa, opciones de fusión, capa subyacente, unimos medios tonos a 129 negro y blanco, crear máscara de capa, poner en blanco, pintar con pincel negro, liberar la cara y el cuerpo.
- **Viñeteo**, Capa nueva capa, edición >rellenar >negro opacidad 50%, fusión luz suave, crear máscara de capa, poner en blanco, pintar con pincel negro, crear un viñeteo en las esquinas y toques oscuros de realce.

Jorge Llorca