



Josep Recio

**LLIGA
SOCIAL
AFIC
2018-2019**

BASES

Agrupació fotogràfica i cinematogràfica

www.aficblanes.com
aficblanes@gmail.com



afic
BLANES

PARTICIPACIÓ

Tots els socis d'AFIC Blanes. El fet de participar suposa la total acceptació de les bases.

SECCIONS

Hi ha 4 seccions, 2 en paper i 2 digitals. Es pot participar a tantes seccions com es desitgi, però per optar a premi recomanem presentar a totes les entregues de la secció o seccions en la/les que es participi.

Secció paper, color (temes lliga AGEF). Aquesta secció admet fotografies en color, independentment de quin sigui el seu procés d'edició. Per tant, s'admeten les fotografies que tenen una edició mínima o zero i les que tenen processos d'edició complexos, fotomuntatges, textures, plugins... (1).

Secció paper, blanc i negre (temes lliga AGEF). Aquesta secció admet fotografies monocromàtiques, independentment de quin sigui el seu procés d'edició. Per tant, s'admeten les fotografies que tenen una edició mínima o zero i les que tenen processos d'edició complexos, fotomuntatges, textures, plugins... no s'admetran obres desaturades parcialment (1).

Secció digital, edició lliure color i B/N (temes obligats). Aquesta secció admet fotografies en color i en blanc i negre, independentment de quin sigui el seu procés d'edició. Per tant, s'admeten les fotografies que tenen una edició mínima o zero i les que tenen processos d'edició complexos i fotomuntatges (1).

Secció digital, edició limitada color i B/N (temes lliures). Aquesta secció admet fotografies en color i en blanc i negre, el seu procés d'edició és limitat i en cap cas pot falsejar la realitat en quant a contingut.

S'entén per edició limitada les correccions globals de la imatge (tonalitat, lluminositat, contrast, saturació...) i les petites i puntuals correccions que no alteren la realitat. En aquesta secció l'edició no ha de ser protagonista, i la valoració de la fotografia es centrà en la destresa fotogràfica en la captura (1).

(1) Veure limitacions en l'apartat jurat d'admissió.

PREMIS

- Premis per seccions.** Hi haurà tres premis per als millors classificats de cada secció.
- Entregues.** Hi haurà un reconeixement pels guanyadors de les entregues.
- Premi debutant.** Hi haurà un premi per al millor debutant (cal participar a totes les entregues).
- Premi Jove.** Hi haurà un premi al millor classificat i que sigui menor de 22 anys (cal participar a totes les entregues).
- Premi especial.** L'organització es reserva el dret de crear un premi especial en funció de la participació.

TEMES I LLIURAMENTS*

1 lliurament 05/10/2018

SECCIÓ PAPER, COLOR	- TEMA LLIURE (AGEF)
SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE BANC I NEGRE	- TEMA LLIURE (AGEF)
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LLIURE COLOR I B/N	- TEMA LLIURE COLOR
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LIMITADA COLOR I B/N	- TEMA LLIURE

2 lliurament 09/11/2018

SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE COLOR	- TEMA COBERTS DE TAULA (AGEF)
SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE BLANC I NEGRE	- TEMA COBERTS DE TAULA (AGEF)
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LLIURE COLOR I B/N	- TEMA LLIURE MONOCROM
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LIMITADA COLOR I B/N	- TEMA LLIURE

COBERTS DE TAULA. Estris emprats de forma manual per a menjar en una taula. Aquest estris han de compondre la cobreteria occidental i són generalment les forquilles, les culleres i els ganivets. La mida i les formes poden variar, cullereta de cafè, o ganivet de postres o de peix, sempre que siguin per menjar. S'admet qualsevol material com per exemple metall, fusta o plàstic... No s'admeten estris de cuina, com ganivets de carnisser, cullerots, navalles, pinxos, llevataps.... Qualsevol altre accessori no serà admès, gots, plats, pinces, navalles, ganivet del pa, bastonets xinesos, escuradents de les dents etc ...

3 lliurament 14/12/2018

SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE COLOR / BLANC I NEGRE	- TEMA NÚMERO/S (AGEF)
SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE BANC I NEGRE	- TEMA NÚMERO/S (AGEF)
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LLIURE COLOR I B/N	- TEMA BODEGÓ
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LIMITADA COLOR I B/N	- TEMA LLIURE

NÚMERO/S. Signe, símbol o conjunts d'aquests que permeten expressar una determinada quantitat amb relació a la seva unitat. Serveixen tant els números àrabs, com els números romans. A la fotografia s'ha de poder apreciar mínimament un número No serveix una quantitat escrita en lletres. Serveixen, números de carrers i carreteres, material escolar, pancartes publicitàries, qualsevol numeració de butaca, matricules cotxes, etc.

BODEGÓ. Fotografia en la qual es presenten una sèrie de natures inanimades; sol tractar-se d'un petit grup d'objectes, generalment en plans curts i amb enquadraments tancats.

4 lliurament 11/01/201

SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE COLOR	- TEMA PARASOL/S DE PLATJA (AGEF)
SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE BLANC I NEGRE	- TEMA PARASOL/S DE PLATJA (AGEF)
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LLIURE COLOR I B/N	- TEMA LLIURE COLOR
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LIMITADA COLOR I B/N	- TEMA LLIURE

PARA-SOL/S DE PLATJA És un utensili portàtil o fix, de qualsevol material clavat principalment a la sorra de la platja per donar ombra. La seva forma és circular o quadrada amb un punt central que la suporti i faci les funcions d'obrir i tancar .. No serveixen paraigua per a la pluja, para-sols personals de passeig com poden ser els parasols orientals o para-sols de encaix del l'època romàntica. No serveixen tampoc carpes, tendals, tenda de campanya, viseres, paraigües de bars que no estiguin clavats a la sorra, .etc. El para-sol pot estar obert o tancat.

5 lliurament 01/02/2019

SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE COLOR	- TEMA MÀ/MANS (AGEF)
SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE BLANC I NEGRE	- TEMA MÀ/MANS (AGEF)
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LLIURE COLOR I B/N	- TEMA LLIURE MONOCROM
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LIMITADA COLOR I B/N	- TEMA LLIURE

MÀ/MANS Part del cos humà que va des del canell fins als dits. Demanem que a la foto aparegui més d'un dit o el palmell de la mà. Un dit sol no és una mà. No són vàlides les ombres de mans (ombres xineses) ni les empremtes de mans pintades o relleus sobre sorra o qualsevol altre material. Les mans han de ser de humans. No serveixen les mans d'animals (gallines, micos, etc ..) Les mans amb guants no són vàlides. Tampoc serveixen les mans artificials: estàtues, nines, robots etc. Serveixen mans de qualsevol edat.

6 lliurament 01/03/2019

SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE COLOR	- TEMA TRIANGLES (AGEF)
SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE BLANC I NEGRE	- TEMA TRIANGLES (AGEF)
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LLIURE COLOR I B/N	- TEMA MAR
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LIMITADA COLOR I B/N	- TEMA LLIURE

TRIANGLE/ES: Fotografia en la qual es poden veure clarament un o diversos triangles. Un triangle és una figura geomètrica formada per tres costats i tres angles interns. Només s'admet la definició de figura geomètrica. No s'admeten la definició de figura imaginària en la qual 3 elements formin un triangle (per exemple un triangle amorós , una trilogia ...)

MAR: Fotografia en la qual l'entorn marí és l'element protagonista (el mar com a paisatge i qualsevol activitat relacionada: pesca, submarinisme...).

7 lliurament 05/04/2019

SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE COLOR	- TEMA RETRAT (AGEF)
SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE BLANC I NEGRE	- TEMA RETRAT (AGEF)
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LLIURE COLOR I B/N	- TEMA RETRAT
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LIMITADA COLOR I B/N	- TEMA LLIURE

RETRAT: Fotografia que inclou una part o la totalitat del rostre humà d'una o més persones. Gènere que aglutina tot un seguit d'iniciatives artístiques que giren al voltant de la idea de mostrar les qualitats físiques o morals de les persones que apareixen a les imatges fotogràfiques. El retrat pot tenir al personatge mirant frontalment a càmera o tenir el cos de costat i mirar cap als límits de la imatge. No s'admeten, retrat d'animals, o persones d'esquena.

8 lliurament 03/05/2019

SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE COLOR	- TEMA SIMETRIA (AGEF)
SECCIÓ PAPER, EDICIÓ LLIURE BLANC I NEGRE	- TEMA SIMETRIA (AGEF)
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LLIURE COLOR I B/N	- TEMA EXPERIMENTAL
SECCIÓ DIGITAL EDICIÓ LIMITADA COLOR I B/N	- TEMA LLIURE

SIMETRIES: Correspondència exacte en forma, dimensió i posició de les parts d'un tot en relació a un centre, un pla o un eix. Aquest eix o línia imaginària (que pot ser horitzontal, vertical o en diagonal) fa les funcions per distribuir a ambos costats i de forma el més idènticament possible els diferents elements; creant un equilibri i una unanimitat a la fotografia.

Simetries acceptades :

-Simetria de translació o invariància translacional: és la repetició d'una forma al llarg d'una línia en qualsevol posició, vertical, horitzontal, diagonal o corba, que es desplaça a qualsevol distància constant sobre l'eix.

-Simetria de rotació: gir d'un motiu que es repeteix cert nombre de vegades fins a ser idèntic a la del inici, té determinat ordre en la rotació (15°, 30°, 45°, 60°, 90°, fins a 360°). La forma gira al voltant d'un centre que pot estar dins de la mateixa.

-Simetria d'ampliació: les parts que ho formen són semblants, ja que tenen la mateixa forma però no la mateixa mida, ja que s'estén del centre cap a fora per ser cada vegada més gran.

-Simetria d'abatiment: l'eix de gir ens mostra dues parts idèntiques amb un gir de 180° una amb relació amb l'altra.

-Simetria bilateral: una fotografia bilateral, està compost per formes iguals a la mateixa distància a banda i banda d'un eix. Tot això dins d'un eix de simetria.

EXPERIMENTAL: Fotografia que falseja o recrea una realitat. S'accepten processos complexos d'edició digital d'una imatge o la combinació de diverses imatges. També poden ser fotografies preses amb tècniques experimentals que tinguin com a resultat una imatge insòlita. Els continguts i les capes han de ser originals de l'autor. S'exclouen d'aquesta categoria totes aquelles imatges que no tinguin un origen fotogràfic.

***Les fotografies que participen a les seccions digitals s'han d'enviar a aficblanes@gmail.com entre el 8 i el 15 del mes anterior al veredict. També es poden enviar anticipadament prèvia consulta amb l'organització (aficblanes@gmail.com).**

CARACTERÍSTIQUES I PRESENTACIÓ DE LES FOTOGRAFIES

Paper.

Una o dues fotografies per lliurament i secció (en cas de presentar-ne dues només sumarà la millor puntuada). En les seccions paper, la mida de la imatge és lliure, però ha d'anar obligatòriament muntada sobre un suport rígid de 30X40 cm. Presentació al local social, abans de les 21:30h del dia del lliurament. Darrere l'obra es farà constar el nom i cognoms de l'autor i el de l'Agrupació: AFIC BLANES. Si participes a la lliga gironina cal que indiquis quina de les fotos vols enviar.

Digital.

Un arxiu fotogràfic per lliurament i secció. La mida del arxiu serà 1600px del costat llarg, l'espai de color sRGB i el format jpg. La resolució és indiferent. S'han d'enviar a aficblanes@gmail.com entre el 8 i el 15 del mes anterior a la data del veredict. Els arxius s'hauran de nombrar amb el número d'entrega, la secció (lliure o limitada) i el número de soci. Exemple: **1-limitada-162**. En aquest cas és una fotografia que es presenta a la 1a. entrega digital, a la secció d'edició limitada i a la presenta el soci número 162.

JURAT D'ADMISIÓ

El jurat d'admissió estarà compost per membres de la comissió de lliga. Qualsevol dels participants després del veredict, no durant, podrà fer una reclamació a aficblanes@gmail.com en les 48h posteriors (dissabte i diumenge) exposant el seu desacord. En aquest cas el jurat tindrà la funció de resoldre dubtes o sospites quan una fotografia no respecti les bases i en aquest cas, després d'haver demanat els aclariments oportuns i tenir la certesa de la falta, podrà penalitzar les fotografies amb la puntuació mínima del veredict. Les penalitzacions es faran efectives en el moment que es comprovi la falta, per tant es podran dur a terme a llarg de tota la lliga.

Les fotografies poden ser penalitzades quan no s'ajustin als següents punts:

Tema: l'obra s'ha d'ajustar al tema i a la categoria a la que es presenta.

Edicions: segons les normes de cada secció, però en cap cas s'acceptaran edicions on la totalitat de les imatges utilitzades no siguin fetes per la persona que presenta la foto. És a dir, no s'acceptaran fotografies composades per imatges de tercers (descarregades d'internet, escanejades, extretes de CD, DVD...). Si es permet la utilització de recursos creats per tercers pensades i creades per a l'edició fotogràfica (textures, pinzells, accions, plugins, etc.).

Apel·lem a la responsabilitat de tots i cada un. Demanem honestedat amb el nostre treball i amb els nostres companys.

JURAT

Hi haurà 2 jurats diferenciats*.

Jurat secció paper. Estarà compost per tres persones amb reconeguda trajectòria fotogràfica que no participin a la lliga. El seu veredict serà públic i tindrà lloc el mateix dia de la entrega.

Jurat secció digital. Estarà compost per diferents persones amb reconeguda trajectòria fotogràfica que no participin a la lliga. El seu veredict serà on-line i es comunicarà el dia de l'entrega.

*El veredict serà inapel·lable i només podrà ser canviat pel jurat d'admissió si es demostra incompliment de les bases.

PUNTUACIÓ

Secció Paper. La millor fotografia rebrà una puntuació de 20 punts (puntuació única), la resta de 19 en avall, segons criteri del jurat. La Puntuació mínima no serà inferior a 10 punts. De 19 a 10 el jurat podrà repetir puntuacions.

Secció Digital. Les fotografies es puntuaran en base a 4 criteris (il·luminació, composició, edició i impacte visual). Cada membre del jurat podrà donar d'1 a 5 punts a cada criteri. Per tant la puntuació màxima podrà ser 20 (x3) punts i la mínima 4 (x3). Totes les puntuacions es poden repetir.

VEREDICTE

Secció Digital.

-21 h projecció i comentari de les fotografies presentades a les seccions digitals (edició lliure i limitada).

-22 h publicació de resultats.

Secció Paper.

-22 h inici del veredict seccions paper.

LLIURAMENT DE PREMIS

Es farà en el transcurs del sopar de clausura de la Lliga. El lloc i la data s'anunciaran oportunament als socis una vegada acabada la lliga.